

**ГУМАНИТАРЛЫҚ ЖӘНЕ ӨНЕР ҒЫЛЫМДАРЫ / HUMANITIES AND
ARTS / SOCIAL SCIENCES****QAZAQ JOURNAL OF YOUNG SCIENTIST****2026, Vol.4, No. 4 S (April)**<https://qazaqjournal.kz/>

УДК 821.161.1

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА НА КАЗАХСКУЮ
КУЛЬТУРУ*****Жақсылықов Мақсат Бекетайұлы***

магистрант 2 курса, Русская филология, Поморский университет в Слупске
(Uniwersytet Pomorski w Słupsku, Польша)

Научный руководитель: dr hab. Danuta Gierczyńska,
prof. Университета Поморского в Слупске

В статье рассматривается влияние творчества Сергей Есенин на развитие казахской культуры, выявляются основные направления и формы его культурного и художественного воздействия. Анализируется восприятие есенинской поэзии в Казахстане, её роль в формировании эстетических ориентиров и духовных ценностей, а также влияние на литературное сознание и творческую практику казахских поэтов. Особое внимание уделяется сходству образно-поэтического мышления, в частности, восприятию природы как живого, одухотворённого начала, объединяющего человека и окружающий мир. Сопоставляются есенинские мотивы родной земли, памяти и традиции с аналогичными концептами казахской культуры, включая представление о «туган жер» как основе национальной идентичности. Рассматривается значение музыкальности и ритмики поэзии Есенина, её близость к устной поэтической традиции акынов и жырау, а также влияние на развитие художественного слова в Казахстане. Отдельно анализируются процессы перевода и интерпретации произведений поэта, способствующие его интеграции в казахстанское культурное пространство. Делается вывод о том, что творчество Есенина стало важным фактором межкультурного

диалога и оказало существенное влияние на формирование современной казахской культурной парадигмы.

Ключевые слова: влияние, роль поэта, мотив.

Введение. В условиях глобализации и усиления межкультурных контактов особую значимость приобретает исследование процессов взаимодействия национальных культур и выявление факторов, способствующих формированию общего духовного пространства. Одним из ярких примеров такого взаимодействия является влияние русской классической литературы на развитие культур народов постсоветского пространства, в частности Казахстана. В этом контексте особое место занимает творчество Сергея Есенина, чья поэзия отличается глубокой эмоциональностью, философской насыщенностью и органичной связью с народной традицией.

Творчество Сергея Есенина оказало значительное влияние на развитие казахской литературы XX века, прежде всего через формирование особого лирического типа поэтического мышления, ориентированного на эмоциональную искренность, образность и тесную связь с народной традицией. Несмотря на то, что Есенин не имел прямых длительных контактов с казахской литературной средой, его поэзия активно проникала в культурное пространство Казахстана через переводы, образовательную систему и личные литературные контакты с представителями тюркоязычной интеллигенции.

Одним из наиболее значимых каналов влияния Есенина стало его общение с Сакен Сейфуллин — выдающимся казахским поэтом и общественным деятелем. Сейфуллин, находясь в тесном контакте с русской литературной средой, воспринимал новые художественные тенденции, в том числе есенинскую лирику, отличающуюся музыкальностью, народной образностью и эмоциональной насыщенностью. В его творчестве можно обнаружить элементы, близкие есенинской поэтике, такие как обращение к теме родной земли, использование фольклорных мотивов и стремление к простоте и искренности художественного выражения. Прежде всего, важно учитывать, что Сейфуллин находился в активном поле русской литературной жизни. Он был знаком с новыми художественными течениями, сформировавшимися после Октябрьской революции, и воспринимал их не как внешнее влияние, а как часть общего культурного пространства. В этом контексте поэзия Есенина, с её ярко выраженной народной основой, особой мелодикой и эмоциональной открытостью, оказалась близкой Сейфуллину по внутреннему художественному строю.

Одним из ключевых аспектов влияния можно считать сходство в понимании природы как живого, одушевленного начала. У Есенина природа — это не фон, а полноценный участник лирического действия, носитель духовных смыслов.

Аналогичный подход прослеживается и в поэзии Сейфуллина, где степь, ветер, кочевая жизнь становятся не просто образами, а символами национальной идентичности и исторической памяти. Такое восприятие мира сближает их поэтику на глубинном уровне.

Не менее важным является обращение к фольклорной традиции. Есенин активно использовал элементы русской народной поэзии — ритмику частушек, образы крестьянской жизни, архаическую лексику. Сейфуллин, в свою очередь, интегрировал в свои произведения казахский устный фольклор, эпические интонации, традиционные мотивы. Однако сходство заключается не только в использовании фольклора как материала, но и в самом принципе художественного мышления — стремлении сохранить «голос народа» в поэтическом слове.

Отдельного внимания заслуживает стилистическая близость. Для обоих авторов характерна кажущаяся простота выражения, за которой скрывается сложная система образов и эмоциональных оттенков. Есенинская «простота» — это результат высокого мастерства, позволяющего говорить о сложных вещах языком, понятным широкой аудитории. Сейфуллин также стремился к доступности и выразительности, что делало его поэзию близкой народу и усиливало её социальное значение.

Сходные тенденции особенно рельефно проявляются в поэзии Ильяс Жансугуров, прежде всего в его поэме «Кулагер», которая по праву считается одним из наиболее значительных произведений казахской литературы XX века. В этом произведении поэт обращается к трагической судьбе легендарного скакуна, превращая частный эпизод в символ национальной драмы, утраты и исторической несправедливости. Уже сама структура поэмы демонстрирует стремление автора к синтезу личного и коллективного: история конкретного героя перерастает в обобщённый образ народной судьбы, в котором отражаются переживания целого этноса.

Эмоциональная насыщенность «Кулагера» достигается за счёт особой лирико-драматической интонации, сочетающей в себе элементы эпоса и личной исповеди. Жансугуров не просто повествует о событии, но проживает его вместе с читателем, наполняя текст глубоким чувственным напряжением. В этом аспекте его поэтика обнаруживает типологическое сходство с творчеством Сергей Есенин, для которого также характерно превращение личного переживания в универсальный эмоциональный опыт. Оба поэта стремятся к предельной искренности высказывания, при которой индивидуальная боль становится понятной и близкой широкой аудитории.

Особое значение имеет образная система произведения. В «Кулагере» природа выступает не как пассивный фон, а как активный участник действия: степь, ветер, движение пространства усиливают драматизм происходящего и символически отражают внутреннее состояние героев. Подобный приём

характерен и для есенинской поэтики, где природный мир наделяется одушевлённостью и эмоциональной выразительностью. Однако у Жансугурова эта образность приобретает ярко выраженную национальную специфику, будучи укоренённой в казахской степной традиции и кочевом мировосприятии.

Не менее важным является ритмико-интонационный строй поэмы. Жансугуров активно использует элементы устного народного творчества — песенные интонации, повтор, параллелизм, что придаёт тексту особую музыкальность и способствует его эмоциональному воздействию. Эта опора на фольклорную основу сближает его с Есениным, который также стремился воспроизвести в письменной поэзии живую интонацию народной речи. В обоих случаях речь идёт не о простом заимствовании форм, а о глубинном художественном принципе — стремлении говорить языком, органически связанным с народной культурой.

Дополняя данный анализ, следует отметить, что творческая индивидуальность Жансугурова формировалась в сложный исторический период становления советской казахской литературы. Он был не только поэтом, но и активным участником культурного строительства, одним из основателей новой литературной традиции, в которой синтезировались национальные фольклорные элементы и современные художественные формы. Его поэзия отличается широтой тематического диапазона: от лирических размышлений о природе и родной земле до социально значимых произведений, отражающих трансформации казахского общества.

Помимо наиболее известных представителей казахской литературы, таких как Сакен Сейфуллин или Ильяс Жансугуров, влияние Сергей Есенин распространялось и на более широкий круг авторов, многие из которых остались в тени крупных литературных фигур, но сыграли значимую роль в формировании поэтической традиции Казахстана XX века. Речь идёт прежде всего о поэтах и писателях, чьё творчество развивалось в 1920–40-е годы, когда происходило активное становление национальной литературы и её интеграция в общесоюзный культурный контекст.

К числу таких авторов можно отнести Тайыр Жароков, в поэзии которого заметна ориентация на эмоциональную выразительность и ритмическую простоту, сближающую его с есенинской традицией. Его стихи, посвящённые природе, родной земле и человеку труда, отличаются интонационной близостью к народной песне, что является характерной чертой и для поэзии Есенина. Аналогичные тенденции можно наблюдать у Калижан Бекхожин, чьё творчество сочетает лирическую мягкость с социальной направленностью, при этом сохраняя простоту и доступность поэтического языка.

Значительный интерес представляет также поэзия Гали Орманов, в которой ярко выражена связь с природной образностью и внутренней эмоциональной динамикой. Его лирика отличается тонким чувством ритма и стремлением к

гармонизации индивидуального переживания с коллективным опытом, что позволяет говорить о типологической близости к есенинской модели художественного мышления. В сходном ключе развивалось творчество Абдила Тажибаев, для которого характерны мелодичность, образность и внимание к внутреннему миру человека.

К числу менее исследованных, но показательных фигур можно отнести Жумагалий Саин и Аскар Токмагамбетов. Их поэзия, несмотря на выраженную идеологическую окраску времени, сохраняет элементы искренней лиричности, опору на разговорную интонацию и стремление к эмоциональной открытости, что роднит их с есенинской традицией. Даже в условиях жёстких рамок социалистического реализма они находили возможность выражать личные чувства через близкие народу образы и мотивы.

Даже спустя десятилетия после своей смерти Сергей Есенин продолжает оказывать заметное влияние на казахскую культуру и литературу, оставаясь одним из тех авторов, чьё художественное наследие не утратило актуальности в современном гуманитарном пространстве. Его поэзия, основанная на глубокой эмоциональной искренности, органической связи с народной традицией и особом чувстве родной земли, по-прежнему находит отклик у казахских поэтов, исследователей и широкой читательской аудитории.

В современной казахской поэзии можно наблюдать сохранение тех художественных принципов, которые типологически соотносятся с есенинской традицией: стремление к простоте и выразительности языка, внимание к внутреннему миру человека, а также особое отношение к природе как к одушевлённому пространству. Многие современные авторы, даже не обращаясь напрямую к творчеству Есенина, продолжают развивать линию «искренней лирики», в которой личное переживание приобретает универсальное звучание — именно тот принцип, который был характерен для есенинской поэтики.

Кроме того, влияние Есенина сохраняется и на уровне культурной памяти. Его произведения активно переводятся на казахский язык, входят в образовательные программы, изучаются в школах и университетах, что обеспечивает постоянное присутствие его творчества в интеллектуальной и литературной среде Казахстана. Через систему образования и литературной критики происходит не только сохранение, но и переосмысление есенинского наследия в контексте современных культурных процессов.

Особую роль играет и межкультурный диалог, который продолжает развиваться в постсоветском пространстве. В этом диалоге фигура Есенина выступает как своеобразный мост между русской и казахской литературными традициями, способствуя взаимопониманию и культурному обмену. Его поэзия становится точкой соприкосновения различных художественных систем, позволяя выявлять как сходства, так и различия в национальных моделях поэтического мышления.

Мы считаем, что можно утверждать, что влияние Сергея Есенина на казахскую культуру не ограничивается историческим периодом его жизни или первой половиной XX века. Оно продолжает существовать в трансформированном, но устойчивом виде, проявляясь в художественных принципах, образовательной практике и культурной памяти, что свидетельствует о долговечности и универсальности его поэтического наследия.

Список использованной литературы

1. Казахская традиционная философия: ценности, мировоззрение, гармония. // Al-Farabi Journal of Philosophy. — Режим доступа: <https://alfarabijournal.org> (дата обращения: 01.04.2026).
2. Ахметов Қ. Қазақ поэзиясының тілі. — Алматы: Ғылым, 2011. — 348 б.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 423 с.
4. Бейсенова А. Традиционное мировоззрение казахов: философские основания. — Астана: Фолиант, 2020. — 214 с.
5. Философия природы в казахской культуре. // Institute of Philosophy Kazakhstan (IPH). — Режим доступа: <https://iph.kz> (дата обращения: 01.04.2026).
6. Дунаев М. М. Сергей Есенин: жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 419 с.
7. Философия Абая: человек, природа, нравственность. // StudFiles. — Режим доступа: <https://studfiles.net> (дата обращения: 01.04.2026).
8. Наследие Абая и современное казахстанское общество. // Казахстанская правда. — Режим доступа: <https://kazpravda.kz> (дата обращения: 01.04.2026).
9. Этика и духовное воспитание в трудах Абая. // Министерство образования РК (gov.kz). — Режим доступа: <https://www.gov.kz> (дата обращения: 01.04.2026).
10. Есенин и философия цельности: обзор материалов. // Olketanu — Пушкинская библиотека, Казахстан. — Режим доступа: <https://olketanu.pushkinlibrary.kz> (дата обращения: 01.04.2026).
11. Гармония человека и вселенной в тенгрианской традиции. // Al-Farabi Journal of Philosophy. — Режим доступа: <https://alfarabijournal.org> (дата обращения: 01.04.2026).

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНЕ ЫҚПАЛЫ

Жақсылықов Мақсат Бекетайұлы

Мақалада Сергей Есенин шығармашылығының қазақ мәдениетінің дамуына ықпалы қарастырылып, оның мәдени және көркемдік әсерінің негізгі бағыттары мен формалары айқындалады. Қазақстанда Есенин поэзиясының қабылдануы, оның эстетикалық бағдарлар мен рухани құндылықтарды қалыптастырудағы рөлі, сондай-ақ қазақ ақындарының әдеби санасы мен шығармашылық тәжірибесіне ықпалы талданады. Табиғатты тірі, рухани бастау ретінде қабылдау арқылы адам мен қоршаған әлемді біріктіретін бейнелі-поэтикалық ойлаудың ұқсастығына ерекше назар аударылады. Есенин поэзиясындағы туған жер, жады және дәстүр мотивтері қазақ мәдениетіндегі «туған жер» ұғымымен салыстырылады. Сонымен қатар, Есенин поэзиясының музыкалылығы мен ырғақтылығы, оның ақындар мен жыраулардың ауызша поэтикалық дәстүрімен жақындығы және Қазақстандағы көркем сөздің дамуына әсері қарастырылады. Ақын шығармаларын аудару және интерпретациялау үдерістері де талданып, оның қазақстандық мәдени кеңістікке интеграциялануына ықпал еткені көрсетіледі. Қорытындысында Есенин шығармашылығы мәдениетаралық диалогтың маңызды факторы болып, қазіргі қазақ мәдени парадигмасының қалыптасуына елеулі әсер еткені тұжырымдалады.

Кілт сөздер: ықпал, рөл, поэтика, мотив

THE INFLUENCE OF SERGEI YESENIN'S ТВОРЧЕСТВО ON KAZAKH CULTURE

Zhaksylykov Maksat Beketayuly

This article examines the influence of Sergei Yesenin's творчество on the development of Kazakh culture, identifying the main directions and forms of his cultural and artistic impact. The study analyzes the reception of Yesenin's poetry in Kazakhstan, its role in shaping aesthetic orientations and spiritual values, as well as its influence on the literary consciousness and creative practice of Kazakh poets. Particular attention is given to similarities in figurative-poetic thinking, especially the perception of nature as a living, spiritual entity that unites humans and the surrounding world. Yesenin's motifs of homeland, memory, and tradition are

compared with analogous concepts in Kazakh culture, including the notion of “tugan zher” as a foundation of national identity. The musicality and rhythm of Yesenin’s poetry, its affinity with the oral poetic traditions of akyns and zhyrau, and its influence on the development of literary expression in Kazakhstan are also discussed. The processes of translation and interpretation of the poet’s works are analyzed as key factors facilitating his integration into the Kazakh cultural space. The study concludes that Yesenin’s творчество has become an important factor of intercultural dialogue and has significantly contributed to the formation of the modern Kazakh cultural paradigm.

Keywords: influence, role, poetics, motif

REFERENCES

1. Kazakh Traditional Philosophy: Values, Worldview, Harmony. Al-Farabi Journal of Philosophy. Available at: <https://alfarabijournal.org> (accessed: April 1, 2026).
2. Akhmetov, K. The Language of Kazakh Poetry. — Almaty: Gylym, 2011. — 348 p.
3. Mikhail Bakhtin, M.M. The Aesthetics of Verbal Creativity. — Moscow: Iskusstvo, 1979. — 423 p.
4. Beissenova, A. Traditional Worldview of the Kazakhs: Philosophical Foundations. — Astana: Foliant, 2020. — 214 p.
5. Philosophy of Nature in Kazakh Culture. Institute of Philosophy Kazakhstan (IPH). Available at: <https://iph.kz> (accessed: April 1, 2026).
6. Dunaev, M.M. Sergei Yesenin: Life and творчество. — Moscow: Molodaya Gvardiya, 2007. — 419 p.
7. Philosophy of Abai: Human, Nature, Morality. StudFiles. Available at: <https://studfiles.net> (accessed: April 1, 2026).
8. Heritage of Abai Kunanbayev and Modern Kazakhstani Society. Kazakhstanskaya Pravda. Available at: <https://kazpravda.kz> (accessed: April 1, 2026).
9. Ethics and Spiritual Education in the Works of Abai Kunanbayev. Ministry of Education of the Republic of Kazakhstan (gov.kz). Available at: <https://www.gov.kz> (accessed: April 1, 2026).
10. Yesenin and the Philosophy of Integrity: A Review of Materials. Olketanu — Pushkin Library, Kazakhstan. Available at: <https://olketanu.pushkinlibrary.kz> (accessed: April 1, 2026).
11. Harmony of Man and the Universe in the Tengrian Tradition. Al-Farabi Journal of Philosophy. Available at: <https://alfarabijournal.org> (accessed: April 1, 2026).